

Congreso Internacional
FAMILIAS Y CAMBIO HISTÓRICO.
Dinámicas relacionales y transformaciones sociales.
Una perspectiva global, SS. XIII-XX.

Albacete, 7, 8 y 9 de mayo de 2025

Facultad de Humanidades de Albacete. UCLM

- - - - -

PROPUESTAS ADMITIDAS

**EJE TEMÁTICO 7: CONFLICTOS, TRANSGRESIONES,
DESOBEDIENCIAS**

7.7. Sismología en imágenes sobre el hogar. El cine y la metamorfosis familiar. COMPLETA

Coord. Francisco Javier Fernández Pérez (franciscofermn@gmail.com). Universidad de Castilla-La Mancha

Resumen. El cine, desde sus inicios, ha sido testigo de los conflictos y devenires en el interior del núcleo familiar. Auguste Lumière, ya se filmaba a finales del siglo XIX con su mujer y su hijo en escenas cotidianas. En numerosas ocasiones, incluso, el medio cinematográfico ha intentado que sus representaciones familiares atravesaran la pantalla y pasaran a formar parte de nuestro día a día, ansiando imponer y derrocar imaginarios (desde el cine clásico norteamericano hasta el cine soviético). Porque en un mundo como el contemporáneo, tan contaminado por lo audiovisual, el cine cuenta con la capacidad de taquigrafar en imágenes la evolución de los hogares y su renovación-disolución. Esta sesión paralela busca acercarse a las distintas maneras en que el cine ha tratado el ámbito familiar con respecto a sus problemáticas, desobediencias, disputas y demás violencias intestinas.

Algunas líneas sugeridas:

- Cinematografías que representen el contexto familiar en crisis.
- Evolución de los arquetipos y motivos visuales en el contexto familiar.
- Gestos disidentes y rupturas en el ámbito familiar.
- Nuevas lecturas en torno a las imágenes de la familia tradicional burguesa.
- Los cineastas y su visión de la familia. Cambios y supervivencias a lo largo de su filmografía.

Comunicaciones:

- **Familias *disidentes* a la normativa del régimen en el cine del franquismo.** David Martín López, Universidad de Granada
- **Descomposición familiar en el cine europeo del fin de siglo. Entre la utopía y el caos.** Irene Valle Corpas, Universidad de Granada
- **Crisis y evolución del modelo patriarcal familiar en la España de los últimos cincuenta años a través de nuestro cine.** Asier Mensuro, Universidad Complutense de Madrid
- **Las mujeres y la cultura del cine en la Inglaterra de entreguerras.** Paula Camacho Roldán, Universidad de Granada

- Profanaciones y beligerancias. Jean-Luc Godard frente a la sagrada familia.
Francisco Javier Fernández Pérez, Universidad de Castilla-La Mancha