

Congreso Internacional
FAMILIAS Y CAMBIO HISTÓRICO.
Dinámicas relacionales y transformaciones sociales.
Una perspectiva global, SS. XIII-XX.

Albacete, 7, 8 y 9 de mayo de 2025

Facultad de Humanidades de Albacete. UCLM

PROPUESTAS ADMITIDAS

**EJE TEMÁTICO 9: LA FAMILIA EN LA ENSEÑANZA Y EN LA
DIVULGACIÓN**

**9.3. La familia en la Historia del Arte. Aplicaciones didácticas en la
Educación Secundaria. COMPLETA**

Coords. Alfonso Cebrián Rey (alfonso@sabuco.es), IES Bachiller Sabuco, Grupo NEHEV-AB; M.^a del Mar Simón García (Mmar.Simon@uclm.es), Universidad de Castilla-La Mancha

Resumen. Esta sesión propone desarrollar aplicaciones didácticas de enseñanza de la Historia a partir de fuentes museísticas y obras de arte. La representación de la familia en la historia del arte, analizada desde el enfoque de la historia social, enriquece el aprendizaje en la Educación Secundaria al permitir una comprensión más profunda de los valores y estructuras familiares en cada época. Desde la Antigua Roma, donde objetos de la vida cotidiana, como retratos en mosaicos y relieves domésticos, reflejaban el linaje y la importancia familiar, podemos observar cómo la imagen de la familia se adapta y refleja las creencias y valores de cada período. En el Románico, las figuras familiares aparecen en esculturas y frescos con un carácter simbólico, idealizado y jerárquico, reflejando la importancia de lo divino. En el Gótico, los vínculos familiares se muestran con mayor naturalismo y devoción religiosa, profundizando en el contexto espiritual de la época. Con el Renacimiento, el humanismo impulsa retratos familiares que enfatizan la individualidad y las conexiones afectivas entre sus miembros, mientras que el Barroco introduce un dramatismo marcado por el uso de luces y sombras que intensifican las emociones. El Romanticismo agrega elementos de nostalgia y sentimentalismo, mientras que el Realismo representa la vida cotidiana y el papel social de la familia de manera objetiva. Los movimientos modernos, como el Expresionismo y el Surrealismo, exploran la familia desde perspectivas psicológicas y simbólicas, reflejando sus complejidades internas. Abordar estos estilos artísticos desde la historia social permite a los estudiantes de ESO analizar la evolución de la familia en su contexto social, histórico y cultural, conectando el arte con la experiencia personal y la sociedad actual.

Abstract. This session proposes to develop didactic applications for teaching History from museum sources and works of art. The representation of the family in art history, analyzed from the perspective of social history, enriches learning in Secondary Education by allowing a deeper understanding of family values and structures in each era. From Ancient Rome, where objects of everyday life, such as portraits in mosaics and domestic reliefs, reflected lineage and family importance, we can observe how the image of the family adapts and reflects the beliefs and values of each period. In Romanesque art, family figures appear in sculptures and frescoes with a symbolic, idealized and hierarchical character, reflecting the importance of the divine. In the Gothic period, family ties are shown with greater naturalism and religious devotion, deepening the spiritual context of the time.

Renaissance and Humanism promoted family portraits that emphasized individuality and the affective connections between its members, while Baroque Art introduced a drama marked by the use of light and shadow that intensified emotions. Romanticism adds elements of nostalgia and sentimentality, while Realism depicts everyday life and the social role of the family objectively.

Modern movements, such as Expressionism and Surrealism, explore the family from psychological and symbolic perspectives, reflecting its internal complexities. Approaching these artistic styles from social history allows ESO students to analyse the evolution of the family in its social, historical and cultural context, connecting art with personal experience and current society.

Comunicaciones:

- **La vida cotidiana en la Antigua Roma. Aplicaciones didácticas para 1º de ESO de la colección del Museo Provincial de Albacete**, Alfonso Cebrián Rey. IES Bachiller Sabuco (Albacete.) Grupo NEHEV-AB

- **Familias burguesas y mecenazgo a finales de la Edad Media: contribución al reconocimiento social del artista**, Antonia Saiz Córdoba. I.E.S José Isbert (Tarazona de la Mancha). Grupo NEHEV-AB

- **Museo del Prado, el álbum familiar del poder durante la Edad Moderna**, Francisco Jiménez Ibáñez. I.E.S. Maestro Juan Rubio (La Roda). Grupo NEHEV-AB

- **Las familias durante la industrialización y el siglo XIX. Una visión desde el arte**, José A. Ruiz López. I.E.S. Don Bosco (Albacete) Grupo NEHEV-AB