



2019 ^{4º CONGRESO} Humanidades
digitales & Patrimonio
cultural

del 23 al 25
de octubre
2019



PROGRAMA
TOLEDO, 23, 24 Y 25
OCTUBRE 2019

MIÉRCOLES
23 OCTUBRE 2019

9:00 Recogida de material y acreditaciones.
- Patio de la Facultad de Humanidades de Toledo. Edificio Padilla.

10:00 Inauguración del Congreso por parte de las autoridades competentes. -
Iglesia Paraninfo del Edificio San Pedro Mártir.

10:30 Conferencia inaugural a cargo del **Dr. Derrick de Kerckhove (Univ. Toronto):** *Literatura híbrida entre realidad y ficción.*
- Iglesia Paraninfo del Edificio San Pedro Mártir.

11.30 Pausa café.

12:00 Sesiones simultáneas de comunicaciones.

- MESA 1, Panel 1 - Aula Magna Madre de Dios.
Presidenta: Dra. María Ángela Celis Sánchez.
Cultura digital y lectura: formación y difusión del conocimiento.
Elisa Larrañaga Rubio, Santiago Yubero Jiménez, Sandra Sánchez García y María Elche Larrañaga.
- MESA 2, Línea temática 1: La cultura digital en el mundo actual - Teatrillo de San Pedro Mártir.
Moderador: Dr. Luis Alfonso Escudero Gómez.
Apoyo de las bibliotecas académicas españolas en los proyectos de humanidades digitales.
Leticia Barrionuevo Almuzara.
En torno a la recuperación textual del teatro de Antonio Mira de Amescua.
Emma Marcos Rodríguez.
Enseñanza de las Humanidades Digitales en la Universidad del siglo XXI.
Juan Antonio Barceló Álvarez.
Estudio del espacio en Internet de las sociedades de medievalistas. Estado, características y propuesta de definición para el fenómeno.
Ángel Alexis González Rodríguez.
La Inteligencia Artificial, un actor más en las creaciones artísticas digitales.
Ana Cuquerella Jiménez-Díaz.
Reflexiones sobre texto y lectura: la transición a un nuevo paradigma.
Giovanna di Rosario.
- MESA 3, Línea temática 2: Humanidades y patrimonio. - Óculos de San Pedro Mártir.
Moderador: Dr. Julio de la Cueva Merino.
Edgar A. Poe online: texto e imagen.
Fernando González Moreno y Margarita Rigal Aragón.

Una aproximación multidisciplinaria a la historia de la bibliografía mexicana: propuesta para el etiquetado (TEI) y visualización de documentos bibliográficos antiguos.

Laurette Godinas, Pablo Mora y Miriam Peña Pimentel.

Nuevos espacios de creación poética y nuevos canales de difusión: Poesía y redes sociales.

Olga Elwes Aguilar y María del Mar Ramón Torrijos.

El museo más allá de sus muros: estrategia digital y redes sociales en 2019.

José Manuel López Torán.

14:00 Comida.

15:30 Primera sesión de la Asamblea General de Socios de la HDH.
- Salón de actos de la Facultad de Humanidades.

16:30 Sesiones simultáneas de comunicaciones.

- MESA 4, Panel 2 - Aula Magna Madre de Dios.
Presidenta: Dra. Nuria Rodríguez Ortega.
Estilística computacional y literatura hispánica: retos y perspectiva.
Borja Navarro Colorado, José Calvo Tello, Laura Hernández Lorenzo, José Manuel Fradejas, Álvaro Cuéllar González y Antonio Rojas Castro.
- MESA 5, Línea temática 2: Humanidades digitales y patrimonio – Teatrillo de San Pedro Mártir.
Moderadora: Dra. Carmen Carpio de los Pinos.
La Biblioteca Virtual de la Filología Española (BVFE) como herramienta en la conservación y difusión de nuestro patrimonio filológico. Un ejemplo práctico: la digitalización de las obras lingüísticas salmantinas del siglo XVI.
Jaime Peña Arce y Leticia González Corrales.
Conectando museos de patrimonio textil. Hacia repositorios multilingües, abiertos y sostenibles.
Jorge Sebastián Lozano, Ester Alba Pagán, Mar Gaitán Salvatella y Cristina Portalés Ricart.
Proyecto para la dinamización del legado Temboury.
Carlos Sarria Fernández.
- MESA 6, Línea temática 3: Humanidades digitales y gestión de contenidos – Óculos de San Pedro Mártir.
Moderadora: Dra. María del Mar Ramón Torrijos.
La Edad de Plata Interactiva: Relectura digital y canon expandido.
Dolores Romero López, Alicia Reina Navarro, Aroa Rabadán Reyes, José Miguel González Soriano y Patricia Barrera Velasco.
Vida escénica del teatro de la Edad de Plata: problemática y limitaciones en la búsqueda de datos y recuperación documental.
Concepción María Jiménez Fernández.

¿Cómo se movía la información en el s. XIX? Algunos resultados del proyecto Oceanic Exchanges.

Miriam Peña Pimentel, Isabel Galina Russell y Ernesto Priani Saisó.

Estudio y análisis de complejidad léxica y sintáctica en textos expositivos.

Luis Guerra Salas y Esteban García Cuesta.

18:00 Pausa café.

18:30 Sesiones simultáneas de comunicaciones.

- MESA 7, Línea temática 3: Humanidades digitales y gestión de contenidos – Teatrillo de San Pedro Mártir.

Moderadora: Dra. María José Lop Otín.

Bibliografía de Estudios Leoneses (BEL) de la Cátedra de Estudios Leoneses (CELe).

María Jesús Vallejo Fernández, Milka Villayandre Llamazares y Lucía Blanco González.

De la Biblioteca Digital del Siglo de Oro en Imágenes hacia la edición digital académica de los textos: un ensayo con cinco Libros de Emblemas españoles.

Carlota Fernández Travieso y Sagrario López Poza.

Explotación de documentación contable para el estudio de las sociedades mercantiles en la Baja Edad Media: ontología del sistema FENIX y gestión integrada de big data.

Esther Travé Allepuz y Damien Coulon.

Impacto de las Humanidades Digitales en la Investigación en España: Primeros Resultados.

Salvador Ros.

- MESA 8, Línea temática 4: Nuevas disciplinas y nuevos enfoques metodológicos – Óculos de San Pedro Mártir.

Moderador: José Manuel López Torán.

Análisis estilométrico en las comedias de atribución dudosa de Agustín Moreto.

Elena Martínez Carro, José Calvo Tello y Alejandra Ulla Lorenzo.

Autorías cuestionadas en el teatro del Siglo de Oro. Primeros resultados del proyecto EstilometríaTSO.

Álvaro Cuéllar González.

Retos y desafíos de la investigación en el ámbito del microrrelato hipermedial.

Ana Calvo Revilla.

- MESA 9, Línea temática 2: Humanidades digitales y patrimonio. – Salón de Actos de Facultad de Humanidades.

Moderadora: Dra. Nieves Pena Sueiro.

La edición crítica interactiva. El proyecto "Libro de Apolonio".

Madlaina Brugger.

Aplicación del análisis dinámico de redes de conocimiento al estudio de los catálogos artísticos producidos en España desde 1900.

Nuria Rodríguez-Ortega, José Pino Díaz y Bárbara Romero-Ferrón.

Conectando el conocimiento: los datos abiertos de las ediciones ilustradas de Ovidio.

María Luisa Díez Platas, Fátima Díez Platas y Paloma Centenera Centener.

20:00 Vino español de bienvenida – Claustro del Tesoro de San Pedro Mártir.

21:00 Salida visita guiada "Toledo: paseo nocturno entre el arte y la historia".

JUEVES
24 OCTUBRE 2019

9:30 Conferencia plenaria por **Dr. Esther Almarcha Núñez-Herrador (UCLM)** y **Dr. Rafael Villena Espinosa (UCLM)**: *Trescientos sesenta grados en torno a una entrada. La puerta del Sol de Toledo y su imagen digital.* – Aula Magna Madre de Dios.

10:30 Sesiones simultáneas de comunicaciones.

- MESA 10, Panel 3 – Aula Magna Madre de Dios.
Presidente: Dr. Ignacio Javier García Pinilla.
Lexicografía histórica digital del español: el NDHE.
Mar Campos Souto, Pilar Salas Quesada y Abelardo Torres Morcillo.
- MESA 11, Línea temática 2: Humanidades digitales y patrimonio – Teatrillo de San Pedro Mártir.
Moderadora: Dra. Fátima Díez Platas.
Portal de Humanismo: diseño, gestión documental y acceso.
M^a Luisa Alvite Díez, Jesús Nieto Ibáñez y Jesús Paniagua Pérez.
Filiteratura: una base de datos para mapear el campo literario filipino y un repositorio de periódicos.
Rocío Ortuño Casanova.
Generación automática de aplicaciones para la visualización y promoción del Patrimonio Cultural.
Alejandro Cortiñas Álvarez, Miguel Rodríguez Luaces, Óscar Pedreira y Ángeles Saavedra Places.
Bibliografías digitales especializadas: el caso de BiTe-Ap1 como propuesta de cambio de los paradigmas de investigación actuales en Humanidades.
Elena Battaner Moro.
- MESA 12, Línea temática 2: Humanidades digitales y patrimonio – Óculos de San Pedro Mártir.
Moderadora: Dra. Rebeca Rubio Rivera.
La transferencia de la investigación a través de las Humanidades Digitales. Un caso práctico
Julia Martínez Cano.

Llevando TEI al límite: sobre el modelado de la plataforma HallerNet.

Antonio Rojas Castro.

Pathfinder: sistema para el análisis y visualización de datos sobre catálogos y exposiciones artísticas.

Nuria Rodríguez-Ortega y Antonio Cruces Rodríguez.

PHOTTIC.

Manuel Pan.

Ricardo Viñes en concierto: reconstruyendo una trayectoria concertística mediante herramientas de visualización de datos.

Màrius Bernadó y Esther Solé.

12.00 Pausa café.

12:30 Sesiones simultáneas de comunicaciones.

- MESA 13, Panel 4 – Aula Magna Madre de Dios.
Presidenta: Dra. Nieves Pena Sueiro.
Las bibliotecas virtuales, la información bibliográfica etiquetada y las humanidades digitales.
Xavier Agenjo Bullón, Patricia Juez García, Amelia Sanz Cabrerizo y Daniel Riaño.
- MESA 14, Línea temática 2: Humanidades digitales y patrimonio – Teatrillo de San Pedro Mártir.
Moderadora: Dra. M.^a Luisa Díez Platas.
Virtual Print Room of FBAUL: Study, Research and Connecting Collections.
Alberto Faria.
Aplicaciones de tecnologías innovadoras en la investigación y difusión del patrimonio arqueológico. La ciudad romana de Ercávica.
Rebeca Rubio Rivera, Sergio Isabel Ludeña e Inés del Castillo Bargueño.
Centros y periferias en el arte islámico tardomedieval: estudio a través de los Sistemas de Información Geográfica (SIG).
María Marcos Coboleda y Antonio Garrido Almonacid.
- MESA 15, Línea temática 4: Nuevas disciplinas y nuevos enfoques metodológicos – Óculos de San Pedro Mártir.
Moderadora: Dra. María Ángela Celis Sánchez.
eLaboraHD 2.0: recuperar espacios para la pedagogía digital.
Adriana Álvarez Sánchez, Miriam Peña Pimentel, Francisco Barrón Tovar, Cristina Ratto y Teresita Arvizu Velásquez.
Evaluación formativa y portfolios digitales en la enseñanza universitaria de la literatura.
Nuno Aguirre de Carcer.
Interdisciplinariedad y TIC en el aula: un nuevo camino para enseñar.
Natalia Aparicio Romo.
Avances en didáctica del arte: estudio cualitativo de maquetas de impresión 3D representativas de obras pictóricas.
Carmen Carpio de los Pinos.

14:00 Comida.

16:00 Conferencia plenaria de **José Luis Bueren Gómez-Acebo (BNE): *El papel de la BNE en el apoyo a la investigación en humanidades.***
– Aula Magna Madre de Dios.

17:00 Sesiones simultáneas de comunicaciones.

- MESA 16, Panel 5 – Aula Magna Madre de Dios.
Presidenta: Dra. Dolores Romero López.
El archivo transatlántico de noticias impresas en el orbe hispánico: redes y circulación de noticias en Europa y Sudamérica entre 1618-1712.
Paul Firbas, Juan Manuel Luna Cruz, Sara Martínez Navarro, Jesús Jiménez Valdés y Tadeo Valverde Molina.
- MESA 17, Línea temática 3: Humanidades digitales y gestión de contenidos – Teatrillo de San Pedro Mártir.
Moderadora: Dra. Fátima Díez Platas.
Digitalización del diccionario "Léxico del leonés actual", de J. Le Men.
María Jesús Vallejo Fernández, Milka Villayandre Llamazares y Lucía Blanco González.
¿Qué podemos hacer con 30 millones de palabras? ¿Diseño y desarrollo del Old Spanish Textual Archive?
Francisco Gago Jover.
Origen y desarrollo del fenómeno expositivo Picasso en Estados Unidos (1911-1939).
María Ortiz Tello.
- MESA 18, Línea temática 3: Humanidades digitales y gestión de contenidos – Óculos de San Pedro Mártir.
Moderadora: Dra. Nieves Pena Sueiro.
Técnicas de análisis automático de textos con ruido. Aplicación a prensa histórica española durante la Transición Democrática (1977-1982).
Carlos García Figuerola.
Una red de ontologías para la poesía europea.
María Luisa Díez Platas, Helena Bermúdez, Salvador Ros, Elena González-Blanco, Javier de la Rosa Álvaro Pérez y Bruno Sartini.
TTHUB: Recursos sobre tecnologías del texto y edición digital.
Susanna Allés Torrent y Gimena del Rio Riande.

18.30 Pausa café.

19:00 Sesiones simultáneas de comunicaciones.

- MESA 19, Workshop by DARIAH – Aula Magna Madre de Dios.
Moderadora: Dra. Nuria Rodríguez Ortega.
- MESA 20, Línea temática 4: Nuevas disciplinas y nuevos enfoques metodológicos – Aula 4 Facultad de Humanidades.
Moderadora: Verónica Luna Martín.

Proyectos digitales en España para la educación patrimonial de la pintura mural contemporánea: visiones y reflexiones.

Jesús Ángel Sánchez Rivera.

The Programming Historian en español: de la traducción a la creación de recursos educativos abiertos.

Antonio Rojas Castro y Jennifer Isasi.

El discurso electrónico en la enseñanza: los retos de una adaptación curricular.

María Ángela Celis Sánchez.

- MESA 21, Presentación de pósters – Patio Facultad de Humanidades.

Máster en Humanidades Digitales.

Miquel Termens, Jaume Buxeda Garrigós, Miquel Centelles Velilla, Alejandra Guzmán Almagro, Núria Sara Miras Boronat, Jordi Ardanuy y Manuel Jesús Martínez Merino.

Nuevas formas de leer, nuevos lectores: una aproximación a la literatura juvenil española a través de Bookstagram.

Berta Martín Collado.

El ranking de libros: Estudio de la influencia del comercio digital en la elección de lecturas en el Brasil contemporáneo.

Claudia Maria de Serrão Pereira.

Estándares de calidad para las ediciones críticas digitales: la propuesta de Huma-Num ahora en español.

Paloma Ortega Deballon y Fatiha Idmhand.

La Revista de Humanidades Digitales. Construir un campo desde la publicación científica.

Gimena del Rio Riande, Clara Isabel Martínez Cantón, Romina de León y Ernesto Priani Saisó.

DISCOVer. Una propuesta circular para descubrir la poesía.

Helena Bermúdez Sabel, Clara Isabel Martínez Cantón, Pablo Ruiz Fabo y Petr Plecháč.

Soluciones Python para MOOCs: Actividades para el Curso O de la Facultad de Filología de la UCM.

Ruth Martín Mazón.

El área de Ciencias y Técnicas Historiográficas como ejemplo de implantación de las Humanidades Digitales en el progreso de la docencia.

Lorena Catalina Barco Cebrián y Alicia Marchant Rivera.

Digitalizando la arquitectura efímera. Un ornato gaditano de la proclamación de Carlos III.

María Victoria Soto Caba y Isabel Solís Alcudia.

Grupo Interdisciplinar "LyA": experiencias, logros y retos de futuro.

Fernando González Moreno, Margarita Rigal Aragón, Beatriz González Moreno, Alejandro Jaquero Esparcia y José Manuel Correoso Rodenas.

Formación de educadores infantiles en el uso de la realidad aumentada para el fortalecimiento de las competencias TIC e Interculturales.

Vanessa Navarro Angarita.

VIERNES
25 OCTUBRE 2019

9:30 Conferencia plenaria de **Ana Capilla Casco (OEI; Univ. Fco. de Vitoria): Competencias siglo XXI en Iberoamérica: el papel de las Humanidades.** – Salón de Actos de la Facultad de Humanidades.

10:30 Sesiones simultáneas de comunicaciones.

- MESA 22, Panel 6 – Salón de Actos de la Facultad de Humanidades.
Presidenta: Dra. Sagrario López Poza.
Los proyectos Artelope y el patrimonio teatral clásico: de las bases de datos a la realidad virtual.
Joan Oleza, Jesús Tronch Pérez y Gemma Burgos Segarra.
- MESA 23, Línea temática 2: Humanidades digitales y patrimonio – Óculos de San Pedro Mártir.
Moderadora: Dra. M.ª Victoria Guadamillas Gómez.
'Fundamentos del arte', materia del bachillerato lomce: retos docentes desde la heurística humanista y la innovación metodológica.
Leticia Crespillo Marí y Javier González Torres.
Simulando el pasado. Computación y creación de sociedades artificiales.
Juan Antonio Barceló Álvarez.
Análisis geoespacial de la obra fotográfica de José Ortiz-Echagüe (1886-1980).
Juan José Pons Izquierdo.

12:00 Pausa café.

12:30 Sesiones simultáneas de comunicaciones.

- MESA 24, Panel 7 – Salón de Actos de la Facultad de Humanidades.
Presidente: Dr. Rafael Villena Espinosa.
Másteres en Humanidades Digitales para la España de hoy: necesidades y propuestas.
Amelia Sanz Cabrerizo, Olatz Arregui, Joan Anton Barceló, Javier Muñoz, Salvador Ros, Andreu Sulé Duesa, Maite Oronoz, Manuel Díaz-Ordóñez y Miquel Térmens.
- MESA 25, Línea temática 3: Humanidades digitales y gestión de contenidos – Óculos de San Pedro Mártir.
Moderador/a: Gerardo Fernández Juárez.
Literaturas transatlánticas: estudio metacrítico de las convergencias y las divergencias culturales a través de los nuevos observables de la era digital.
Carolina Ferrer.

Una perspectiva comparativa del teatro español: integración de la "Biblioteca Electrónica Textual del Teatro en Español" en la plataforma "DraCor".

Frank Fischer, M^a Teresa Santa María Fernández, José Calvo Tello y Carsten Milling.

Software de análisis textual: Iramuteq.

Mariola Moreno Calvo.

- MESA 26: Línea temática 4: Nuevas disciplinas y nuevos enfoques metodológicos – Aula 4. Facultad de Humanidades.

Moderadora: Dra. María del Mar Ramón Torrijos.

Multilingual Discourse in Narrative Fiction Analyzed with Character Networks.

José Luis Losada Palenzuela.

Proyecto la narrativa digital en español: análisis y clasificación.

Luigui Santino Loli Refulio.

Relatos digitales en la formación de mediadores literarios.

María Victoria Guadamillas Gómez.

14:00 Comida.

15:00 Segunda sesión de la Asamblea General de Socios de la HDH.
- Salón de Actos del Edificio Padilla.

16:30 Sesiones simultáneas de comunicaciones.

- MESA 27, Panel 8 – Aula Magna Madre de Dios.
Presidenta: Dra. Fátima Díez Platas.
Una nueva mirada sobre el patrimonio teatral clásico español: primeros resultados de la federación de bases de datos ASODAT.
Teresa Ferrer Valls, Ariadna Fuertes Seder, Josefa Badía Herrera, Alejandro García-Reidy, Lola Josa y Héctor Urzáiz Tortajada.
- MESA 28, Línea temática 2: Humanidades digitales y patrimonio – Óculos de San Pedro Mártir.
Moderador: Dr. Jaime Moraleda Moraleda.
Ciudad, escenografía y poder. Diseño expositivo en formato digital de la entrada de Isabel II en Málaga.
Luis Álvaro Leal Doña, Javier Carrasco, Sara Díaz, Almudena Palacios y Javier Pozo.
Los artistas cubanos y el medio digital: El nuevo cimarrón cubano ante las políticas oficiales (2000-2015).
Mónica Roxana Ravelo García.
Patrimonio y difusión: uso de plataformas digitales para la disseminación de producción artística de la Facultad de Bellas Artes (gabinete de estampas y gabinete de libros de artista).
Mar Mendoza Urgal y Margarita González Vázquez.

El videojuego en el aula de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras: el ejemplo de la lengua francesa (FLE).

Justine Martin, Claude Duée Zoghbi y Julie Corsin.

- MESA 29, Línea temática 2: Humanidades digitales y patrimonio – Teatrillo de San Pedro Mártir.

Moderador: Sergio Isabel Ludeña.

Sistemas de Información Arqueológica: procesos de gestión integrada del patrimonio arqueológico para la investigación interdisciplinar.

Pablo del Fresno Bernal, Esther Travé Allepuz y Alfred Mauri i Martí.

Investigación Histórica + Modelado 3D + Animación. Cómo abordar cuestiones de cambio en la arquitectura de San Julián de Samos.

Estefanía López Salas.

Luz, percepción estética y realidad virtual: estrategias de renovación catalográfica en instalaciones y entornos contemporáneos.

Leticia Crespillo Marí.

18:00 Pausa café.

18:30 Sesión de clausura y entrega de los I Premios de la HDH.

19:00 Conferencia de clausura a cargo del **Dr. José Manuel Lucía Megías (UCM):**
El texto ante el desafío digital, ¿nuevas perspectivas de análisis?
– Teatrillo de San Pedro Mártir.