



2019 <sup>4º CONGRESO</sup> Humanidades  
digitales & Patrimonio  
cultural

del 23 al 25  
de octubre  
2019



PROGRAMA  
TOLEDO, 23, 24 Y 25  
OCTUBRE 2019

**MIÉRCOLES**  
**23 OCTUBRE 2019**

9:00 Recogida de material y acreditaciones - [Entrada Facultad de Humanidades.](#)

10:00 Inauguración del Congreso por parte de las autoridades competentes - [Iglesia Parainfo del Edificio San Pedro Mártir.](#)

10:30 Conferencia inaugural a cargo del **Dr. Derrick de Kerckhove**: *Literatura híbrida entre realidad y ficción.* - [Iglesia Parainfo del Edificio San Pedro Mártir.](#)

11.30 Pausa café.

12:00 Sesiones simultáneas de comunicaciones.

- MESA 1, Panel 1 - [Aula Magna Madre de Dios](#)  
*Cultura digital y lectura: formación y difusión del conocimiento.*  
Elisa Larrañaga Rubio, Santiago Yubero Jiménez, Sandra Sánchez García y María Elche Larrañaga
- MESA 2, Línea temática 1: La cultura digital en el mundo actual - [Teatrillo de San Pedro Mártir](#)  
Moderador/a:  
*Apoyo de las bibliotecas académicas españolas en los proyectos de humanidades digitales.*  
Leticia Barrionuevo Almuzara  
*En torno a la recuperación textual del teatro de Antonio Mira de Amescua.*  
Emma Marcos Rodríguez  
*Enseñanza de las Humanidades Digitales en la Universidad del siglo XXI.*  
Juan Antonio Barceló Álvarez  
*Estudio del espacio en Internet de las sociedades de medievalistas.*  
*Estado, características y propuesta de definición para el fenómeno.*  
Ángel Alexis González Rodríguez  
*La Inteligencia Artificial, un actor más en las creaciones artísticas digitales*  
Ana Cuquerella Jiménez-Díaz  
*Hellas: Asociación Científica de Estudios Helénicos y las Humanidades Digitales.*  
Vasilis Tsiolis, Manel García Sánchez y Borja Antela-Bernárdez.  
*Reflexiones sobre texto y lectura: la transición a un nuevo paradigma.*  
Giovanna di Rosario y María Ángela Celis Sánchez
- MESA 3, Línea temática 2: Humanidades y patrimonio – [Óculos de San Pedro Mártir.](#)  
Moderador/a:  
*Edgar A. Poe online: texto e imagen*  
Fernando González Moreno y Margarita Rigal Aragón

*Una aproximación multidisciplinaria a la historia de la bibliografía mexicana: propuesta para el etiquetado (TEI) y visualización de documentos bibliográficos antiguos*

Laurette Godinas, Pablo Mora y Miriam Peña Pimentel

*Nuevos espacios de creación poética y nuevos canales de difusión: Poesía y redes sociales*

Olga Elwes Aguilar y María del Mar Ramón Torrijos

*El museo más allá de sus muros: estrategia digital y redes sociales en 2019*

José Manuel López Torán

14:00 Comida

15:30 Primera sesión de la Asamblea General de Socios de la HDH - [Salón de actos de la Facultad de Humanidades.](#)

16:30 Sesiones simultáneas de comunicaciones.

- MESA 4, Panel 2 - [Aula Magna Madre de Dios](#)  
*Estilística computacional y literatura hispánica: retos y perspectiva.*  
Borja Navarro Colorado, José Calvo Tello, Laura Hernández Lorenzo, José Manuel Fradejas, Álvaro Cuéllar González y Antonio Rojas Castro
- MESA 5, Línea temática 2: Humanidades digitales y patrimonio – [Teatrillo de San Pedro Mártir.](#)  
Moderador/a:  
*La Biblioteca Virtual de la Filología Española (BVFE) como herramienta en la conservación y difusión de nuestro patrimonio filológico. Un ejemplo práctico: la digitalización de las obras lingüísticas salmantinas del siglo XVI.*  
Jaime Peña Arce y Leticia González Corrales  
*Conectando museos de patrimonio textil. Hacia repositorios multilingües, abiertos y sostenibles.*  
Jorge Sebastián Lozano, Ester Alba Pagán, Mar Gaitán Salvatella y Cristina Portalés Ricart  
*Proyecto para la dinamización del legado Temboury.*  
Carlos Sarria Fernández
- MESA 6, Línea temática 3: Humanidades digitales y gestión de contenidos – [Óculos de San Pedro Mártir](#)  
Moderador/a:  
*La Edad de Plata Interactiva: Relectura digital y canon expandido*  
Dolores Romero López, Alicia Reina Navarro, Aroa Rabadán Reyes, José Miguel González Soriano y Patricia Barrera Velasco  
*Vida escénica del teatro de la Edad de Plata: problemática y limitaciones en la búsqueda de datos y recuperación documental*  
Concepción María Jiménez Fernández

*¿Cómo se movía la información en el s. XIX? Algunos resultados del proyecto Oceanic Exchanges*

Miriam Peña Pimentel, Isabel Galina Russell y Ernesto Priani Saisó  
*Estudio y análisis de complejidad léxica y sintáctica en textos expositivos*  
Luis Guerra Salas y Esteban García Cuesta

18:00 Pausa café.

- MESA 7, Línea temática 3: Humanidades digitales y gestión de contenidos – Teatrillo de San Pedro Mártir

Moderador/a:

*Bibliografía de Estudios Leoneses (BEL) de la Cátedra de Estudios Leoneses (CELe).*

María Jesús Vallejo Fernández, Milka Villayandre Llamazares y Lucía Blanco González

*A look at microvariation in theoretical syntax: dialect distance and data assessment.*

Laura Arias Rodríguez, Ángel J. Gallego, Iván Ortega-Santos y Juan Uriagereka

*De la Biblioteca Digital del Siglo de Oro en Imágenes hacia la edición digital académica de los textos: un ensayo con cinco Libros de Emblemas españoles.*

Carlota Fernández Travieso y Sagrario López Poza

*Explotación de documentación contable para el estudio de las sociedades mercantiles en la Baja Edad Media: ontología del sistema FENIX y gestión integrada de big data.*

Esther Travé Allepuz y Damien Coulon

*Impacto de las Humanidades Digitales en la Investigación en España: Primeros Resultados*

Salvador Ros

- MESA 8, Línea temática 4: Nuevas disciplinas y nuevos enfoques metodológicos – Óculos de San Pedro Mártir

Moderador/a:

*Análisis estilométrico en las comedias de atribución dudosa de Agustín Moreto*

Elena Martínez Carro, José Calvo Tello y Alejandra Ulla Lorenzo

*Autorías cuestionadas en el teatro del Siglo de Oro. Primeros resultados del proyecto EstilometríaTSO*

Álvaro Cuéllar González

*Retos y desafíos de la investigación en el ámbito del microrrelato hipermedial*

Ana Calvo Revilla

- MESA 9, Línea temática 2: Humanidades digitales y patrimonio – Salón de Actos de Facultad de Humanidades.

Moderador/a:

*La edición crítica interactiva. El proyecto "Libro de Apolonio"*

Madlaina Brugger

*Aplicación del análisis dinámico de redes de conocimiento al estudio de los catálogos artísticos producidos en España desde 1900.*

Nuria Rodríguez-Ortega, José Pino Díaz y Bárbara Romero-Ferrón

*Conectando el conocimiento: los datos abiertos de las ediciones ilustradas de Ovidio*

María Luisa Díez Platas, Fátima Díez Platas y Paloma Centenera

Centenera.

20:00 Vino español de bienvenida – Claustro del Tesoro de San Pedro Mártir

21:00 Salida visita guiada "Toledo: paseo nocturno entre el arte y la historia".

## JUEVES 24 OCTUBRE 2019

9:30 Conferencia plenaria por **Dr. Esther Almarcha Núñez-Herrador** y **Dr. Rafael Villena Espinosa**: *Trescientos sesenta grados en torno a una entrada. La puerta del Sol de Toledo y su imagen digital.* – Aula Magna Madre de Dios.

10:30 Sesiones simultáneas de comunicaciones.

- MESA 10, Panel 3 – Aula Magna Madre de Dios  
*Lexicografía histórica digital del español: el NDHE.*  
Mar Campos Souto, Pilar Salas Quesada y Abelardo Torres Morcillo
- MESA 11, Línea temática 2: Humanidades digitales y patrimonio – Teatrillo de San Pedro Mártir.  
Moderador/a:  
*Portal de Humanismo: diseño, gestión documental y acceso*  
M<sup>a</sup> Luisa Alvite Díez, Jesús Nieto Ibáñez y Jesús Paniagua Pérez  
*Filiteratura: una base de datos para mapear el campo literario filipino y un repositorio de periódicos.*  
Rocío Ortuño Casanova  
*Generación automática de aplicaciones para la visualización y promoción del Patrimonio Cultural.*  
Alejandro Cortiñas Álvarez, Miguel R. Luaces, Óscar Pedreira y Ángeles Saavedra Places  
*Bibliografías digitales especializadas: el caso de BiTe-Ap1 como propuesta de cambio de los paradigmas de investigación actuales en Humanidades.*  
Elena Battaner Moro
- MESA 12, Línea temática 2: Humanidades digitales y patrimonio – Óculos de San Pedro Mártir.  
Moderador/a:

*La transferencia de la investigación a través de las Humanidades Digitales.*

*Un caso práctico*

Julia Martínez Cano

*Llevando TEI al límite: sobre el modelado de la plataforma HallerNet*

Antonio Rojas Castro

*Pathfinder: sistema para el análisis y visualización de datos sobre catálogos y exposiciones artísticas*

Nuria Rodríguez-Ortega y Antonio Cruces Rodríguez

*PHOTTIC*

Manuel Pan

*Ricardo Viñes en concierto: reconstruyendo una trayectoria concertística mediante herramientas de visualización de datos.*

Màrius Bernadó y Esther Solé.

12.00 Pausa café.

12:30 Sesiones simultáneas de comunicaciones.

- MESA 13, Panel 4 – Aula Magna Madre de Dios.  
*Las bibliotecas virtuales, la información bibliográfica etiquetada y las humanidades digitales.*  
Xavier Agenjo Bullón, Patricia Juez García, Amelia Sanz Cabrerizo y Daniel Riaño.
- MESA 14, Línea temática 2: Humanidades digitales y patrimonio – Teatrillo de San Pedro Mártir.  
Moderador/a:  
*Virtual Print Room of FBAUL: Study, Research and Connecting Collections*  
Alberto Faria  
*Aplicaciones de tecnologías innovadoras en la investigación y difusión de la ciudad romana de Ercávica.*  
Rebeca Rubio Rivera, Sergio Isabel Ludeña e Inés del Castillo Bargueño  
*Centros y periferias en el arte islámico tardomedieval: estudio a través de los Sistemas de Información Geográfica (SIG)*  
María Marcos Coboleda y Antonio Garrido Almonacid
- MESA 15, Línea temática 4: Nuevas disciplinas y nuevos enfoques metodológicos – Óculos de San Pedro Mártir.  
Moderador/a:  
*eLaboraHD 2.0: recuperar espacios para la pedagogía digital*  
Adriana Álvarez Sánchez, Miriam Peña Pimentel, Francisco Barrón Tovar, Cristina Ratto y Teresita Arvizu Velásquez  
*Evaluación formativa y portfolios digitales en la enseñanza universitaria de la literatura*  
Nuno Aguirre de Carcer  
*Interdisciplinariedad y TIC en el aula: un nuevo camino para enseñar.*  
Natalia Aparicio Romo

*Avances en didáctica del arte: estudio cualitativo de maquetas de impresión 3D representativas de obras pictóricas.*

Carmen Carpio de los Pinos

14:00 Comida

16:00 Conferencia plenaria de **José Luis Bueren Gómez-Acebo**: *El papel de la BNE en el apoyo a la investigación en humanidades.* – Aula Magna Madre de Dios

17:00 Sesiones simultáneas de comunicaciones.

- MESA 16, Panel 5 – Aula Magna Madre de Dios  
*El archivo transatlántico de noticias impresas en el orbe hispánico: redes y circulación de noticias en Europa y Sudamérica entre 1618-1712.*  
Paul Firbas, Juan Manuel Luna Cruz, Sara Martínez Navarro, Jesús Jiménez Valdés y Tadeo Valverde Molina.
- MESA 17, Línea temática 3: Humanidades digitales y gestión de contenidos – Teatrillo de San Pedro Mártir.  
Moderador/a:  
*Digitalización del diccionario "Léxico del leonés actual", de J. Le Men.*  
María Jesús Vallejo Fernández, Milka Villayandre Llamazares y Lucía Blanco González  
*¿Qué podemos hacer con 30 millones de palabras? ¿Diseño y desarrollo del Old Spanish Textual Archive?*  
Francisco Gago Jover  
*Origen y desarrollo del fenómeno expositivo Picasso en Estados Unidos (1911-1939)*  
María Ortiz Tello
- MESA 18, Línea temática 3: Humanidades digitales y gestión de contenidos – Óculos de San Pedro Mártir  
Moderador/a:  
*Técnicas de análisis automático de textos con ruido. Aplicación a prensa histórica española durante la Transición Democrática (1977-1982)*  
Carlos García Figuerola  
*Una red de ontologías para la poesía europea.*  
María Luisa Díez Platas, Helena Bermúdez, Salvador Ros, Elena González-Blanco, Javier de la Rosa Álvaro Pérez y Bruno Sartini  
*TTHUB: Recursos sobre tecnologías del texto y edición digital*  
Susanna Allés Torrent y Gimena del Rio Riande  
*Corrección automática en textos especializados: análisis de patrones de error en un corpus del dominio médico.*  
Jésica López Hernández

18.30 Pausa café.

19:00 Sesiones simultáneas de comunicaciones



- MESA 19, Workshop by DARIAH – [Aula Magna Madre de Dios](#).
- MESA 20, Línea temática 4: Nuevas disciplinas y nuevos enfoques metodológicos – [Aula 4 Facultad de Humanidades](#)  
Moderador/a:  
*Fomento lector y literatura digital en la escuela: análisis cuantitativo y cualitativo de cinco cursos en línea.*  
Oreto Doménech Masjà  
*Proyectos digitales en España para la educación patrimonial de la pintura mural contemporánea: visiones y reflexiones*  
Jesús Ángel Sánchez Rivera  
*The Programming Historian en español: de la traducción a la creación de recursos educativos abiertos.*  
Antonio Rojas Castro y Jennifer Isasi  
*El discurso electrónico en la enseñanza: los retos de una adaptación curricular*  
María Ángela Celis Sánchez
- MESA 21, Presentación de pósters – [Patio Facultad de Humanidades](#).  
*Máster en Humanidades Digitales*  
Andreu Termens, Jaume Buxeda Garrigós, Miquel Centelles Velilla, Alejandra Guzmán Almagro, Núria Sara Miras Boronat, Jordi Ardanuy y Manuel Jesús Martínez Merino.  
*Nuevas formas de leer, nuevos lectores: una aproximación a la literatura juvenil española a través de Bookstagram.*  
Berta Martín Collado  
*El ranking de libros: Estudio de la influencia del comercio digital en la elección de lecturas en el Brasil contemporáneo.*  
Claudia María de Serrão Pereira  
*Estándares de calidad para las ediciones críticas digitales: la propuesta de Huma-Num ahora en español*  
Paloma Ortega Deballon y Fatiha Idmhand  
*La Revista de Humanidades Digitales. Construir un campo desde la publicación científica.*  
Gimena del Rio Riande, Clara Isabel Martínez Cantón, Romina de León y Ernesto Priani Saisó.  
*DISCOVer. Una propuesta circular para descubrir la poesía.*  
Helena Bermúdez Sabel, Clara Isabel Martínez Cantón, Pablo Ruiz Fabo y Petr Plecháč.  
*Soluciones Python para MOOCS: Actividades para el Curso O de la Facultad de Filología de la UCM.*  
Ruth Martín Mazón  
*El área de Ciencias y Técnicas Historiográficas como ejemplo de implantación de las Humanidades Digitales en el progreso de la docencia*  
Lorena Catalina Barco Cebrián y Alicia Marchant Rivera  
*Digitalizando la arquitectura efímera. Un ornato gaditano de la proclamación de Carlos III.*

María Victoria Soto Caba y Isabel Solís Alcudia.

**VIERNES  
25 OCTUBRE 2019**

9:30 Conferencia plenaria de **Ana Capilla Casco**: *Competencias siglo XXI en Iberoamérica: el papel de las Humanidades.* – [Salón de Actos de la Facultad de Humanidades](#).

10:30 Sesiones simultáneas de comunicaciones.

- MESA 22, Panel 6 – [Salón de Actos de la Facultad de Humanidades](#)  
*Los proyectos Artelepe y el patrimonio teatral clásico: de las bases de datos a la realidad virtual.*  
Joan Oleza, Jesús Tronch Pérez y Gemma Burgos Segarra.
- MESA 23, Línea temática 2: Humanidades digitales y patrimonio – [Óculos de San Pedro Mártir](#)  
Moderador/a:  
*'Fundamentos del arte', materia del bachillerato lomce: retos docentes desde la heurística humanista y la innovación metodológica.*  
Leticia Crespillo Marí y Javier González Torres  
*Simulando el pasado. Computación y creación de sociedades artificiales.*  
Juan Antonio Barceló Álvarez  
*Análisis geoespacial de la obra fotográfica de José Ortiz-Echagüe (1886-1980)*  
Juan José Pons Izquierdo

12:00 Pausa café.

12:30 Sesiones simultáneas de comunicaciones.

- MESA 24, Panel 7 – [Salón de Actos de la Facultad de Humanidades](#).  
*Másteres en Humanidades Digitales para la España de hoy: necesidades y propuestas.*  
Amelia Sanz Cabrerizo, Olatz Arregui, Joan Anton Barceló, Javier Muñoz, Salvador Ros, Andreu Sulé Duesa, Maite Oronoz, Manuel Díaz-Ordóñez y Andreu Termens.
- MESA 25, Línea temática 3: Humanidades digitales y gestión de contenidos – [Óculos de San Pedro Mártir](#).  
Moderador/a:  
*Literaturas transatlánticas: estudio metacrítico de las convergencias y las divergencias culturales a través de los nuevos observables de la era digital*  
Carolina Ferrer  
*Una perspectiva comparativa del teatro español: integración de la "Biblioteca Electrónica Textual del Teatro en Español" en la plataforma "DraCor"*

Frank Fischer, M<sup>a</sup> Teresa Santa María Fernández, José Calvo Tello y Carsten Milling

*Software de análisis textual: Iramuteq*

Mariola Moreno Calvo

*Formación de educadores infantiles en el uso de la realidad aumentada para el fortalecimiento de las competencias TIC e Interculturales.*

Vanessa Navarro Angarita

- MESA 26: Línea temática 4: Nuevas disciplinas y nuevos enfoques metodológicos – Aula 4. Facultad de Humanidades

Moderador/a:

*Multilingual Discourse in Narrative Fiction Analyzed with Character Networks*

José Luis Losada Palenzuela

*Proyecto la narrativa digital en español: análisis y clasificación*

Luigui Santino Loli Refulio

*Relatos digitales en la formación de mediadores literarios*

María Victoria Guadamillas Gómez

*Ciberliteratura y ciberaprendizaje: la elaboración, puesta en marcha y evaluación de un MOOC sobre textualidades digitales en la Universidad de Cantabria.*

Oreto Doménech Masià, Laura Mier Pérez y Arantxa Ruiz Sánchez

14:00 Comida

15:00 Segunda sesión de la Asamblea General de Socios de la HDH - Salón de Actos del Edificio Padilla.

16:30 Sesiones simultáneas de comunicaciones.

- MESA 27, Panel 8 – Aula Magna Madre de Dios.  
*Una nueva mirada sobre el patrimonio teatral clásico español: primeros resultados de la federación de bases de datos ASODAT.*  
Teresa Ferrer Valls, Ariadna Fuertes Seder, Josefa Badía Herrera, Alejandro García-Reidy, Lola Josa y Héctor Urzáiz Tortajada
- MESA 28, Línea temática 2: Humanidades digitales y patrimonio – Óculos de San Pedro Mártir  
Moderador/a:  
*Ciudad, escenografía y poder. Diseño expositivo en formato digital de la entrada de Isabel II en Málaga.*  
Luis Álvaro Leal Doña, Javier Carrasco, Sara Díaz, Almudena Palacios y Javier Pozo  
*Los artistas cubanos y el medio digital: El nuevo cimarrón cubano ante las políticas oficiales (2000-2015)*  
Mónica Roxana Ravelo García

*Patrimonio y difusión: uso de plataformas digitales para la diseminación de producción artística de la Facultad de Bellas Artes (gabinete de estampas y gabinete de libros de artista).*

Mar Mendoza Urgal y Margarita González Vázquez.

*El videojuego en el aula de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras: el ejemplo de la lengua francesa (FLE).*

Justine Martin, Claude Duée Zoghbi y Julie Corsin.

- MESA 29, Línea temática 2: Humanidades digitales y patrimonio – Teatrillo de San Pedro Mártir.

Moderador/a:

*Sistemas de Información Arqueológica: procesos de gestión integrada del patrimonio arqueológico para la investigación interdisciplinar*

Pablo del Fresno Bernal, Esther Travé Allepuz y Alfred Mauri i Martí

*Investigación Histórica + Modelado 3D + Animación. Cómo abordar cuestiones de cambio en la arquitectura de San Julián de Samos.*

Estefanía López Salas

*Luz, percepción estética y realidad virtual: estrategias de renovación catalográfica en instalaciones y entornos contemporáneos*

Leticia Crespillo Marí.

18:00 Pausa café.

18:20 Entrega de premios HDH 2018 a cargo de Carmen Vílchez Ruiz

18:30 Conferencia de clausura por **Dr. José Manuel Lucía Megías:** *El texto ante el desafío digital, ¿nuevas perspectivas de análisis?* – Teatrillo de San Pedro Mártir